N° 8251
Un des trois
N° 333. France (1re Sie)

Salle Paris. Nov. 9 – 1812

fa 1
26
27
31
32
35
36
37
40
41
42
43
47
48
49
50
51

1812

CATALOGUE

pour Mars

DE TABLEAUX, &c.

PAR M. LEBRUN.

Du 7 novembre 1812.

partij du N° 133 –

3 tablaux	11	5	Martin
3 - autre de	4	-	p
3 - autre de	6	10	jrlande j
2 - autres de	17	5	idem
2 autre de	13	95	
2 - autre de	15	5	
1 - autres de	18	5	
N° 11 6 autre de	17		le Brun
1 - tablaux	3		
1 - autres de	6	5	
2 - autres de	20		Munient
2 - autres de	14		jrlande
1 - vendre Cables	13		le Brun
1 - autres de	12	60	
1 - autre de	36		le Brun
1 - autre de	45		
1 - autres de	11	95	
2 - autres de	7		
1 - autres de	23		
1 - autres de	43		
1 - autres de	40		Barois

No-116 partye

3 - tablaux 4: ... 5 . 5
3 - autres de ... 5 - paye
3 - autres ---- 6 . 5
2 - autres ---- 6 --
1 tablaux de riberij 14 - 5
10 - tablaux --- 10 Martte
3 - tablaux -- 16 - 5 Barons
1 - autres ---- 40
1 - autres de 26 -
1 autres de 35 - piece

9. gbre 1812. b13966832

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION DE TABLEAUX DES TROIS ÉCOLES.

DESSINS, ESTAMPES, TERRE CUITE ET BRONZES;

Dont la vente se fera au plus offrant, le Lundi 9 Novembre 1812, et jours suivants de relevée, en la grande salle de l'hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau.

L'Exposition publique de tous les Articles décrits au présent Catalogue, aura lieu la veille et le matin du jour de la vente, depuis onze heures jusqu'à trois.

SE DISTRIBUE

CHEZ { M. LE BRUN, rue du Gros-Chenet, n.° 4;
Et M. CHARIOT, Commissaire-priseur, hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau.

DE L'IMPRIMERIE DE L.-P. DUBRAY, RUE VENTADOUR, N°. 5.

PRECIS.

Cette Collection, au nombre de 120 Tableaux de tout genre, sujets et proportions dans les trois Ecoles, nous a été adressée en grande partie par un amateur et commerçant habitant le Languedoc, qui les a recueillis dans l'espace de 40 années. Absent et renonçant à sa jouissance, le tout sera livré au libre cours des enchères, se reposant sur le mérite de plusieurs morceaux de caractère ou précieux, comme sur le discernement et le goût de ceux qui suivent la partie des beaux Arts.

On s'est appliqué spécialement, dans le Catalogue, à ne donner aux Articles que des attributions qui ont paru authentiques, sans pour cela conserver aucune responsabilité qui donneroit lieu à nullité d'enchères ni réclamation de la part des acquéreurs, l'exposition publique, pendant deux jours, les mettant à même de juger des détails par leurs connaissances. Nous bornerons ce court exposé à la nomenclature des principaux Auteurs dans les trois Ecoles. Savoir : F. Bolognèse,

Carlette, Guido Cagnacci, Procaccini, L. de LaHi re, Ph. de Champagne, Raoux, J.-B. Greüse, *le chef d'œuvre de ses études*, Boilly, Porbus, F. Millet, P. Néef, D. Teniers, Tilborg, P. P. Rubens, Gonzales, Craesbeck, Art van der Neer, van der Cabel, Diepenbeek, van der Heyden, F. Hals, Winantz, L. Backuysen, Ferdinand Bol, van der Helst, Moucheron, Ruysdaël, C. Dussaert, Meurant, Kneller, Verelst, Zolemaker, etc., etc., etc. *Les autres articles consistent en quelques dessins par* Moucheron, Lantara *et autres; Terres cuites, dont le* Gladiateur mourant, *précieuse étude par* Julien, *joli groupe par* Clodion, etc. *Quelques gravures, savoir :* le comte d'Harcourt, *dit* Cadet à la Perle, *et l'un des plus riches portraits de M.* Berwic, *avant la lettre; la* Présentation au Temple, *beaux groupes en bronzes, etc.*

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION DE TABLEAUX

DES TROIS ECOLES;

Quelques Dessins, Estampes, Terre Cuite, Bronzes, etc.

TABLEAUX

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES.

1 = D'après *Léonard de Vinci.* Ancienne et précieuse copie de la Joconde. *h.* 27 *p.*, *l.* 22. *T.* 101 le Brun

2 = *Carlette.* Sainte Catherine vue en pied avec les attributs de son martyr. *h.* 40 *p.*, *l.* 30. *T.* 60 = 50

3 = *Ecole du Georgion.* Sujet intéressant d'un musicien aveugle dictant ses compositions à son élève. *l.* 45 *p.*, *h.* 38. *T.* 22 - 60 Détouches

36 4 = *Francisque Bolognèse.* Riche paysage d'un stile sévère et d'une couleur vigoureuse, enrichi sur le premier plan, à droite, d'un sujet de prédication. *l.* 28 *p.*, *h.* 22. *T.*

91- 5 = *Procaccini.* Une figure d'ange, proportion de nature, et vue à mi-corps. Etude d'un grand caractère. *l.* 40 *p.*, *h.* 30. *T.*

104 le grand 6 = *Paul Matey.* Deux tableaux, sujets de différents groupes d'anges soutenant des guirlandes de fleurs. *l.* 50 *p.*, *h.* 45. *T.*

18-5 pierre 7 = *Benedette Castiglione.* Le sujet d'une caravane, composition d'un riche détail. *l.* 26 *p.*, *h.* 14.

75- 8 = *Tempeste.* Un site de paysage du plus riche détail; à la droite, l'entrée d'un bois que débouche un cavalier accompagné de chasseurs et chiens. *l.* 24 *p.*, *h.* 18.

22- Martt 9 = *H. Corado.* Le sujet du bon pasteur. *h.* 24 *p.*, *l.* 17. *T.*

100 10 = *Même Ecole, dans la manière de Murillo.* Un Enfant assis et vu jusqu'aux

genoux, faisant des bulles de savon. *h.* 26 *p.*, *l.* 22.

11 = *Piazzetta.* Buste d'un enfant pleureur. *h.* 9 *p.*, *l.* 7. *T.* 16 Martte

12 = *Ecole du Guerchin.* La Madeleine pénitente. Etude de caractère et d'une forte couleur. *h.* 22 *p.*, *l.* 18. *T.* 20 paillet

13 = *Ph. Napolitain.* Joli sujet de paysage mêlé de fabriques, avec figures de pêcheurs. Etude d'une bonne couleur. *l.* 14 *p.*, *h.* 9 *T.* 38 paillet

14 = *Inconnu.* Sujet d'architecture, genre de *Bibienna.* 30 *p. sur* 24 *p.* 12 Paye

15 = *L. de La Hire.* Sujet historique de deux figures, représentant Œtra enseignant à son fils Thésée où étoient cachées les armes de son père. Morceau précieux pour une galerie. *h.* 60 *p.*, *l.* 48, *T.* 67

16 = *Jean Raoux.* Le sujet d'une jeune femme à sa toilette, et servie par sa suivante. Les productions de ce peintre ont été recherchées des amateurs, autant par 51 le Brun

le choix des personnages que par la grâce de leur exécution. *l.* 44 *p.*, *h.* 32. *T.*

17 = *Bertin.* Cette riche composition offre le sujet du Christ mort, descendu de la croix. Morceau d'effet pour décorer une chapelle. *h.* 42. *T.*

18 = *Nicolas Loir.* Ce petit tableau de cabinet, dans le style italien, représente le sujet de Booz qui se présente à Ruth pour l'épouser. *l.* 14 *p.*, *h.* 12. *T.*

19 = *Dufrenoy.* Le portrait d'un artiste présumé le célèbre orfèvre Germain. Morceau d'un beau faire et d'une couleur vraie. *h.* 33 *p.*, *l.* 27. *T.*

20 = *Nicolas Mignard.* Une des Muses représentée jusqu'aux genoux, dans une forte proportion de nature. Cette belle figure est drapée d'un bon style, et d'un effet brillant dans toute son exécution. *h.* 30 *p.*, *l.* 24. *T.*

21 = *Champagne, neveu.* Portrait d'un jeune personnage vêtu d'un habillement noir. Morceau soigné. *h.* 44 *p.*, *l.* 34. *T.*

22 = *Blanchard.* Sujet de l'éducation de l'Amour, composition gracieuse. *l.* 48 *p.*, *h.* 34. *T.*

23 = *Par le même*, dans un style énergique, offrant le portrait d'un personnage cuirassé, tenant un pistolet. 2 *p.*, *sur* 18. *T.*

24 = *Forets.* Moyen tableau de paysage, style italien, par cet excellent coloriste. 13 *p.*, *sur* 10. *T.*

25 = *D'apres Nicolas Poussin.* Deux sujets de satyres et nymphes. 15 *p.*, *sur* 12. *T.*

26 = *J.-B. Greüse.* Le buste d'un malade paralytique, représenté dans une forte proportion de nature; étude pour son sujet, de la *dame de charité.* Cette production vraiment admirable, soutiendroit le parallèle avec les plus grands Maîtres, et suffiroit seule à la célébrité de son auteur. Le président *Audry*, d'Orléans, lui avoit assigné le titre du chef-d'œuvre de son cabinet. C'est effectivement un des beaux modèles que devroit posséder l'Ecole. *h.* 24 *p.*, *l.* 22. *T.*

505 27 = *J. B. Greüse.* Une autre charmante Etude remplie de grâce, offrant le buste d'une jeune fille, la tête de trois-quarts, et les épaules négligemment couvertes d'un large manteau bleuâtre bordé d'hermine ; ce qui a donné à l'artiste le motif de l'appeler sa *Petite Frileuse. h.* 12 *p.*, *l.* 10. *T.*

120 28 *M. Boilly.* Un sujet d'intérieur, où l'on voit dans le milieu deux jeunes amies qui s'embrassent. On remarque, entr'autres accessoires, différentes parures et des roses groupées sur une table. Touche ferme et brillante qui produit l'illusion. *h.* 15 *p.*, *l.* 13. *T.*

22 29 = *Lucas de Leyden.* Ce tableau classique et curieux par son ancienneté, offre le sujet du Christ descendu de la croix et entouré des Saintes Femmes. Ce morceau est remarquable par la vérité des expressions, le fini précieux et sa conservation. Il est de ferme cintrée. *h.* 22 *p.*, *l.* 14. *B.*

156 30 = *F. Porbus.* Ce beau portrait représente le chancelier de l'Hôpital dans le costume de sa dignité. Morceau curieux sous

les rapports de l'art et de son historique. *h.* 22 *p.*, *l.* 20. *T.*

31 = *P. P. Rubens.* Première étude pour un sujet de Sénèque. Ce personnage est représenté à mi-corps et de face dans la proportion de nature. La gravure se trouve dans son œuvre sans aucun changement. Cette production de caractère a mérité le suffrage des artistes et des connoisseurs. *h.* 22 *p.*, *l.* 18. *B.* 220

32 = *Par le même.* Le portrait d'un religieux, son confesseur. Morceau soigné et de la plus riche couleur. *h.* 20 *p.*, *l.* 17. *B.* 149-95 permion

33 = *Diepenbeck.* Saint Martin partageant son manteau. Esquisse terminée et de riche couleur. *h.* 20 *p.*, *l.* 16 *B.* 44- constantin

34 = *Sneyders.* Un aigle attaquant un oiseau dans une plaine mêlée de quelques plantes. Etude pleine d'énergie. *L.* 45 *p.*, *h.* 38. *T.* 44

35 = *Gonzales Coque.* Deux portraits, homme et femme, représentés à mi-corps. Morceaux de cabinet. *h.* 8 *p.*, *l.* 6. *C.* 140 paillet

82 - 50 36 = *Art van der Néer.* Le point de vue d'un canal couvert de barques et bordé d'habitations. Joli échantillon du maître, à l'effet du clair de lune. *l.* 9 *p.*, *h.* 5. *B.*

36 - le Brun 37 = *D. Hals.* Quatre personnages autour d'une table couverte d'un tapis, et causant en fumant leur pipe. Ce tableau qui tient au style de *J. Le Duc*, est intéressant par les costumes. *Ovale en largeur*, 15 *p. sur* 11. *B.*

80 - - Dufour 38 = *De Vries.* Point de vue d'un paysage sablonneux et d'un site élevé, couvert d'arbres. Joli tableau par son effet piquant. Imitation d'*Obbema. h.* 16 *p.*, *l.* 14. *B.*

39 5 - de vierce 39 = *Pierre Neef.* Un intérieur d'église de riche architecture, éclairé au jour et à l'heure du service divin. *Van Tulden* a enrichi ce précieux tableau d'une quantité de personnages qui ajoutent à l'intérêt de cette fidelle représentation. *l.* 18 *p.*, *h.* 13 *B.*

320 - paillet 40 = *D. Teniers.* Un tableau des plus curieux dans le nombre de ses pastiches. Il représente le sujet gracieux du repos de la Sainte-Famille. On y remarque avec intérêt

plusieurs petits anges qui accompagnent cette scène. Morceau classique pour les plus riches cabinets. *h.* 24 *p.*, *l.* 18. *T.*

41 = *Par le même.* Le sujet d'un ermite en prière dans un site de rocher solitaire. Petit morceau d'un excellent goût de touche. *l.* 12 *p.*, *h.* 8. *B.*

42 = *Par le même.* Petit sujet de deux figures, homme et femme, désigné sous le titre du *Marchand d'eau de vie.* *h.* 7 *p.*, *l.* 5. *B.*

43 = *Par le même.* Joli paysage avec chaumière. Effet de clair de lune, à l'imitation de *van der Neer.* *l.* 9 *p.*, *h.* 6. *B.*

44 = *D'après Teniers.* Le sujet d'une fête flamande sur la place d'un village. *h.* 21 *p.*, *l.* 18. T.

45 = *D. Seghers.* Différents groupes de fleurs entourant un cartouche. Tableau d'une grande finesse d'exécution et d'un détail brillant. *h.* 36 *p.*, *l.* 26. *T.*

46 = *Momers.* A la porte d'une métairie et dans un fond de paysage, on voit une

paysane qui trait une de ses brebis. *l.* 24 *p.*, *h.* 18. *B.*

59-

47 = *G. Terburg.* Le portrait d'une dame hollandaise. Elle est debout dans un intérieur d'appartement et vêtue d'une robe de soie noire, costume du temps. Morceau précieux dans son genre comme dans son exécution. *h.* 22 *p.*, *l.* 18. *T.*

12-

48 = *Par le même.* Le portrait d'un jeune hollandais. Petit morceau en ovale. 5 *p. sur* 4. *B.*

perinion

400 perinion

49 = *Jean Winantz.* Point de vue d'un paysage dont la partie droite est entièrement occupée par un groupe de gros arbres pittoresques dans leur forme et leur exécution. Les premiers plans sont encore enrichis de deux corps d'arbres groupés avec diverses belles plantes. Quelques fabriques et montagnes terminent ce point de vue agréable. A gauche, l'effet de ce tableau, d'un faire admirable, indique l'heure du soleil couchant. *h.* 18 *p.*, *l.* 15. *T.*

300

50 = *Louis Backuysen.* Ce tableau de la belle qualité du Maître, d'un effet et d'une

pailler

touche brillante, offre le point de vue d'une mer agitée par un commencement d'orage. On y remarque particulièrement une grande barque à voile, conduite par plusieurs marins, faisant la richesse du premier plan. Un navire de guerre et quelques barquettes se font distinguer dans l'éloignement. Tous ses détails ressortent avec le plus grand art sur un ciel vigoureux et bien nuagé. Morceau de cabinet par sa dimension et sa parfaite conservation. *l.* 18 *p.*, *h.* 15. *T.*

51 = *Jean van der Heyden.* Le point de vue extérieur et les détails de l'église d'une abbaye située sur un terrein élevé. Divers bâtiments, à droite et à gauche, se lient parfaitement au monument principal qui se détache sur un ciel argentin et brillant. *Adrien van de Velde* a enrichi cette jolie production de seize figures et quelques animaux distribués avec autant de naturel que de goût sur les différents plans. *l.* 17 *p.*, *h.* 15. *B.* 1500 Lancewille

52 = *Salomon Ruysdaël.* Ce bon tableau de paysage est coupé de rivières avec bestiaux sur les différents plans. 26 *p. sur* 20. *B.* 52-95

250 53 = *C. Dussart.* Une réunion de paysans, hommes et femmes, prenant leur repas dans un intérieur de chambre basse. Ce sujet plein de naturel et de gaieté, tient aux productions de *van Ostade*, par sa riche couleur et les caractères des personnages. *l.* 11 *p.*, *h.* 9. *B.*

16-50 54 = *Par le même.* Petit tableau en ovale. Sujet d'un buveur. *h.* 6 *p.*, *l.* 5. *B.*

54- 55 = *R. Zeeman.* Le point de vue d'une grande étendue de mer par un temps calme, et couverte de bâtiments et barques de toute espèce, et du détail le plus exact. Morceau d'un bon choix et d'une exécution fine et précieuse. *l.* 20. *p.*, *h.* 15. *T.*

Noye

20-50 56. = *Par le même.* Un autre point de vue d'une mer calme, dont la partie du milieu est occupée par deux forts bâtiments; quelques figures de pêcheurs se font distinguer au bord du rivage. Ce tableau est aussi très-fin et d'une excellente harmonie. *l.* 22 *p.*, *h.* 15. *T.*

200 57 = *F. Moucheron.* Un riche paysage d'un ton chaud, offrant un site montagneux,

Chiorieur

avec chute d'eau sur la droite, et du côté opposé une masse de grands arbres; le premier plan est enrichi de figures, plantes et broussailles. *h.* 20 *p.*, *l.* 16. *T.*

58 = *Par le même.* Vue intérieure d'un parc orné de statues, dont celle principale fixe l'attention d'un dessinateur. *h.* 18 *p.*, *l.* 15. *T.* 36-u Le Brun

59 = *Kneller, anglais.* Le portrait d'un jeune homme, le visage de trois-quarts, coiffé en cheveux et vêtu d'un habit verdâtre. Morceau d'un fini très-précieux, et recommandable également par sa rareté. *h.* 24 *p.*, *l.* 18. *T.* 120 Le vierges

60 = *Tilborg.* Une réunion de famille et d'amis au nombre de douze personnages, dont partie sont autour d'une table et prennent un repas. Ce sujet représenté dans une salle ornée de tableaux, est intéressant par sa grande vérité et le fini de tous ses détails. On peut le considérer comme un de ses principaux ouvrages. *l.* 37 *p.*, *h.* 29. *T.* 449-9 S

61 = *Vildens.* Grand tableau avec fi- 24-S

 de Bieve,

gures. Sujet de la fuite en Egypte. *l.* 60 *p.*, *h.* 40. *T.*

85- 62 == *Van der Cabel.* Ce tableau d'un vrai mérite et du plus riche détail, offre un des points de vue du port de Naples, sous le Vésuve. *l.* 36 *p.*, *h.* 24. *T.*

79-95 63 == *Amiconi.* Deux bustes de caractère, l'un représentant une jeune fille coiffée à la savoyarde, l'autre un garçon vu de face, tenant dans sa main gauche la médaille d'un ordre dont il est décoré. Morceaux de goût et d'une bonne couleur. Forme en ovale. *h.* 20 *p.*, *l.* 14. *T.*

247 Constantin 64 == *Craesbeck.* Ce tableau original dans sa composition, sembleroit être une critique dont le sujet de la tentation de Saint Antoine a servi de prétexte. Le grand détail des épisodes est le fruit d'une imagination féconde, et fixera sans doute l'attention des curieux. *l.* 42 *p.*, *h.* 30. *T.*

60- Roye 65 == *Verelst.* La réunion de trois personnages, dont deux jouent aux cartes dans un intérieur et assis autour d'une table. Petit sujet d'une excellente couleur. L'auteur de

ce joli morceau paroît avoir suivi la manière de *Terburg*. *h.* 11 *p.*, *l.* 9. *B.*

66 == *F. Lundens.* Un autre joli tableau piquant par son sujet, représentant une jeune paysanne qui joue du violon. Elle est assise près d'une table où sont appuyés plusieurs fumeurs qui l'écoutent. *l.* 13 *p.*, *h.* 10. *T.*

67 == *Van Strey.* Point de vue d'une prairie où se font distinguer deux vaches et figures de villageois, avec un lointain de canal sur la droite. Imitation de *Cuip*, et d'une couleur brillante. *l.* 14 *p.*, *h.* 10. *B.*

68. == *J. van Huysum* Deux tableaux de paysages mêlés de fabriques, et d'un détail agréable. *l.* 14 *p.*, *h.* 11. *T.*

69 == *Duchâtel.* Un sujet d'intérieur offrant la réunion d'une famille occupée à faire de la dentelle. On y remarque un cavalier qui semble faire la cour à une jeune femme d'une jolie figure; un petit garçon à la droite et dans une porte entr'ouverte, rit de cette scène. Ce morceau, d'une excellente harmonie d'effet et de couleur, est exécuté avec goût. *l.* 18 *p.*, *h.* 14. *T.*

179=9 70 = *Brecklemkamp.* Un sujet d'intérieur où se voit, dans le milieu et debout, une dame hollandaise qui donne de l'argent à un petit marchand de crevettes. Les ouvrages de ce peintre sont remarquables par leur extrême vérité. *h.* 18 *p.*, *l.* 15. *B.*

9 = 71 = *De Bois.* Joli tableau de paysage traversé d'une avenue d'arbres où va passer un porte-balle. Morceau de goût, dans le style de *Ruysdaël. l.* 9 *p.*, *h.* 8. *B.*

130 72 = *Arnold de Guelder.* Le portrait
Le Brun d'un personnage hollandais, représenté de face, assis et vu jusqu'aux genoux, près d'une table. Morceau convenable pour les hauts d'un cabinet. *h.* 50 *p.*, *l.* 42. *T.*

38 73 = *Van Os* dit *le vieux.* Ce tableau de caractère et d'un faire énergique, représente un personnage tenant une guitare. Beau morceau de cabinet. *h.* 30 *p.*, *l.* 42. *T.* 38

44 74 = *P. Teyssens.* Portrait d'un ministre hollandais tenant une lettre à la main. *h.* 42 *p.*, *l.* 30. *T.*

160 75 = *Matheo-Cerzo.* La Madeleine pé-
paillée

nitente, représentée dans l'attitude de la méditation et du repentir. Morceau d'une grande expression. *h.* 36 *p.*, *l.* 30. *T.*

76 = *B. van der Helst.* Portrait d'une dame hollandaise, représentée assise et presque de face, dans un habillement noir de l'ancien costume; elle tient dans ses mains un éventail et des gants. Morceau d'un faire admirable et digne en tout de la célébrité de son auteur. Il porte 40 *p. de h. sur* 32. *T.* 97-

77 = *Même genre.* Un portrait d'homme de belle carnation, et de trois-quarts. *h.* 26 *p.*, *l.* 22. *B.* 49=19

78 = *Jean Fyt.* Grand tableau de galerie représentant différents gibiers, attributs de chasse et autres accessoires. Morceau d'un faire admirable et de la plus riche couleur. *l.* 60 *p.*, *h.* 50. *T.* 69=5 Moye

79 = *Mirevelt.* Portrait d'un personnage hollandais, la tête de trois-quarts, ajusté d'une fraise et d'un habillement noir. Morceau d'une couleur vraie et brillante. *h.* 23 *p.*, *l.* 18. *B.* 36- Le Brun

80 = *Ecole de van Dick.* Portrait d'un 49-

personnage ajusté d'une fraise qui se détache sur un habillement noir. *h.* 18 *p.*, *l.* 15. *T.*

25 - 81. = *Emmanuel Meurant.* Le point de
Martte vue de quelques bâtiments de fermes de construction en brique, qui se détache en demi-teinte sur un ciel clair et nuageux. *l.* 16 *p.*, *h.* 12. *B.*

25 - 82 = *Honder Koueter* père. Moyen tableau de paysage d'un détail agréable. *l.* 16 *p.*, *h.* 12. *B.*

70 - 83 = *Zolemaker.* Site de paysage dont les premiers plans sont enrichis de figures de pâtres conduisant leurs bestiaux. On remarque dans ce tableau cette touche de goût de l'école de *Berghem. l.* 14 *p.*, *h.* 12. *T.*

19 = 9 84 = *A. Storck.* Bon tableau. Sujet d'une flotte en pleine mer. *l.* 22 *p.*, *h.* 18. *T.*

85 = *Brandt.* Deux sujets de paysage en hauteur, avec quelques figures et bestiaux. 25 *p. sur* 20. *T.*

36 = 86 = *Beirestraten.* Vue d'une place et d'une ancienne église. Morceau d'une touche facile. 30 *p. sur* 26. *T.*

87 = *Van Trinck.* Des lapins sur les premiers plans d'un paysage. 18 *p. sur* 14. *B.* 19-1 monier

88 = *B. Peters.* Une tempête sur mer. 30 *p. sur* 21. *T.* monier 9

89 *Même genre.* L'événement d'une digue rompue. On y remarque un voyageur effrayé à la vue d'un lion. *l.* 20 *p.*, *h.* 16. *T.* 26 marte

90 = *Même genre.* Etendue de mer couverte de navires. 30 *p. sur* 24. 28

91 = *Inconnu.* Deux sujets de vases et guirlandes de fleurs. 8-1

92 = *Jean Grief.* Le sujet de différents gibiers réunis dans une place entourée de ruines. Ce tableau, du meilleur choix, est touché avec autant de goût que de finesse. *l.* 15 *p.*, *h.* 11. *B.* perinion 100 perinion

93 = *Par le même.* Deux autres jolis tableaux représentant des chiens qui poursuivent des canards. *l.* 12 *p.*, *h.* 9. *B.* 73=50

94 = *Jansens.* Deux petits sujets de paysages, effets de clair de lune. *l.* 7 *p.*, *h.* 7. *B.* 46=50

95 = *F. Hals.* Buste d'une paysanne te- 18 le Brun

nant un pot de bière. Etude librement touchée. *h.* 9 *p.*, *l.* 7. *B.*

10=11 96 = *J. van Goyen.* Point de vue des bords de la Meuse, avec barques de pêcheurs. *l.* 13 *p.*, *h.* 11. *B.*

8-- 97 = *S. de Vlieger.* Un autre petit sujet de marine. *l.* 11 *p.*, *h.* 8. *B.*

12-10 98 = *Zagt-Leven.* Petit tableau de genre, ustensiles de ménage, légumes et poissons. *h.* 11 *p.*, *l.* 9. *B.* Barbier

30=5 99 = *Wouters.* Petit sujet de jeux d'enfants. *l.* 8 *p.*, *h.* 6. *B.*

19=9 100 = *Bamboche.* Le sujet de deux chevaux dans un intérieur d'écurie. *l.* 10 *p.*, *h.* 8. *B.* Martin

19- 101 = *Anonyme.* Petite étude de paysage de site sablonneux. *l.* 11 *p.*, *h.* 8. *B.*

10=10 102 = *Idem.* Autre petit sujet de paysage avec charrette de paysan. 12 *p. sur* 9. *B.* Paye

25=5 103 = *Michel Carré.* Deux bons tableaux de paysage, avec animaux, style de *van Bergen.* 10 *p. sur* 7. *B.*

42- 104 = *Carpentereau.* Etude de paysage avec bestiaux. 12 p. sur 10. B.

jardin de jeune

105 == *Signé Clingel.* Deux petits sujets de fantaisie, composé chacun de deux demi-figures. C. 25

106 == Deux autres, même genre. 24 Le Brun

107 == *Nets.* Le point de vue et les détails de l'entrée d'un port. Une masse d'arbres d'un ton vigoureux occupe toute la partie droite. *l.* 36 *p.*, *h.* 28. T. 9-5

108 == *J. Hemskerk.* Une fête flamande dans un site de paysage. *l.* 32, *h.* 24. T. 23-

109 == *Verduyssen.* Paysage d'un ton chaud et sévère. Le milieu est enrichi d'une fontaine surmontée d'une Amphitrite. 18 *p. sur* 20. T. 26

110 == *Idem.* == Grand paysage aussi avec fontaine et figures historiques sur le premier plan à gauche. 40 *sur* 34. T. 20-

111 == *Colonia.* Un paysage avec fabriques baignées par un canal. Trois cygnes occupent le devant du tableau. 10-10 Munier

112. == *Van Romyn.* Petit tableau de paysage, et figure de paysan qui conduit un bœuf. 16-50 Parge

113 == *A Meyering.* Deux jolis points de vue de paysages de site montagneux. On remarque dans l'un un chemin, et dans l'autre une chute d'eau qui tombe en cascade sur tout le premier plan à droite. *l.* 14*p.*, *h.* 11. *T.*

114 == *Barend Gaël.* Ces deux moyens tableaux, touchés avec goût, offrent différentes places de villages. Dans l'un on remarque une attaque de cavalerie, dans l'autre une halte. *l.* 14*p.*, *h.* 11. *T.*

115 == *De l'Ecole allemande.* Un paysage avec chute d'eau et figures de pêcheurs. Imitation de *Jean Both. h.* 14 *p.*, *l.* 20. *T.*

116 == Quelques tableaux secondaires qui seront détaillés dans le cours des vacations.

DESSINS, ESTAMPES, TERRE CUITE ET BRONZE.

117 == Précieux dessins de paysage, avec fabriques et figures, par *Isaac Moucheron.* Il est fait à la plume et lavé de bistre. Morceau de choix.

118 == Deux moyens dessins de paysage par *J. Lantarra*, faits au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bleu.

119 == Buste de jeune femme. Miniature de goût. Par *Hall*. 12 - pailler

120 == Six porte-feuilles remplis de dessins de tout genre dans les trois Ecoles, dont plusieurs italiens, qui seront détaillés par lots le troisième jour de la vente. Les principaux, par *Bandinelli* et autres grands Maîtres, seront exposés le matin dudit jour Mercredi 11 Septembre.

---

121 == Le portrait du comte d'Harcourt, dit *Cadet à la Perle*, par *Masson*, épreuve avant la taille, échappée sur le front. *Note du propriétaire.* Retire a

122 == La *Présentation au Temple*, d'après *Boullongne*, par *Drevet*. 2 de

123 == Même épreuve.

124 == Le plus riche portrait, par M. *Berwic*; épreuve avant la lettre, et toute sa marge. 79-9 s

125 == Les *Quatre heures du jour*, d'après *N. Berghem*, par *J. Visscher*. 9 - s

126 == Le *Maréchal des Logis*, par *Wille*, épreuve avant la lettre. 10 - s

127 == La même, bonne épreuve ordinaire.

---

128 == Le *Gladiateur mourant*. Terre cuite de la plus haute renommée ; par *Julien*. Morceau digne de son célèbre auteur.

129 == Charmant groupe en terre cuite, par *Clodion*, représentant une jeune bacchante accompagnée de deux enfants, dont un sur ses genoux, frappe sur un tambour de basque.

130 == Buste de l'empereur Galba, terre cuite, par l'*Algarde*.

---

131 == Groupe en bronze d'ancienne fonte italienne, sujet d'Hercule étouffant Anthée. Les figures de 18 pouces de proportion.

132 == Un autre beau bronze, même proportion, représentant un guerrier dans l'action du combat.

133 == Divers articles de tout genre, s'il y a lieu, seront annoncés sous ce numéro.

FIN.